

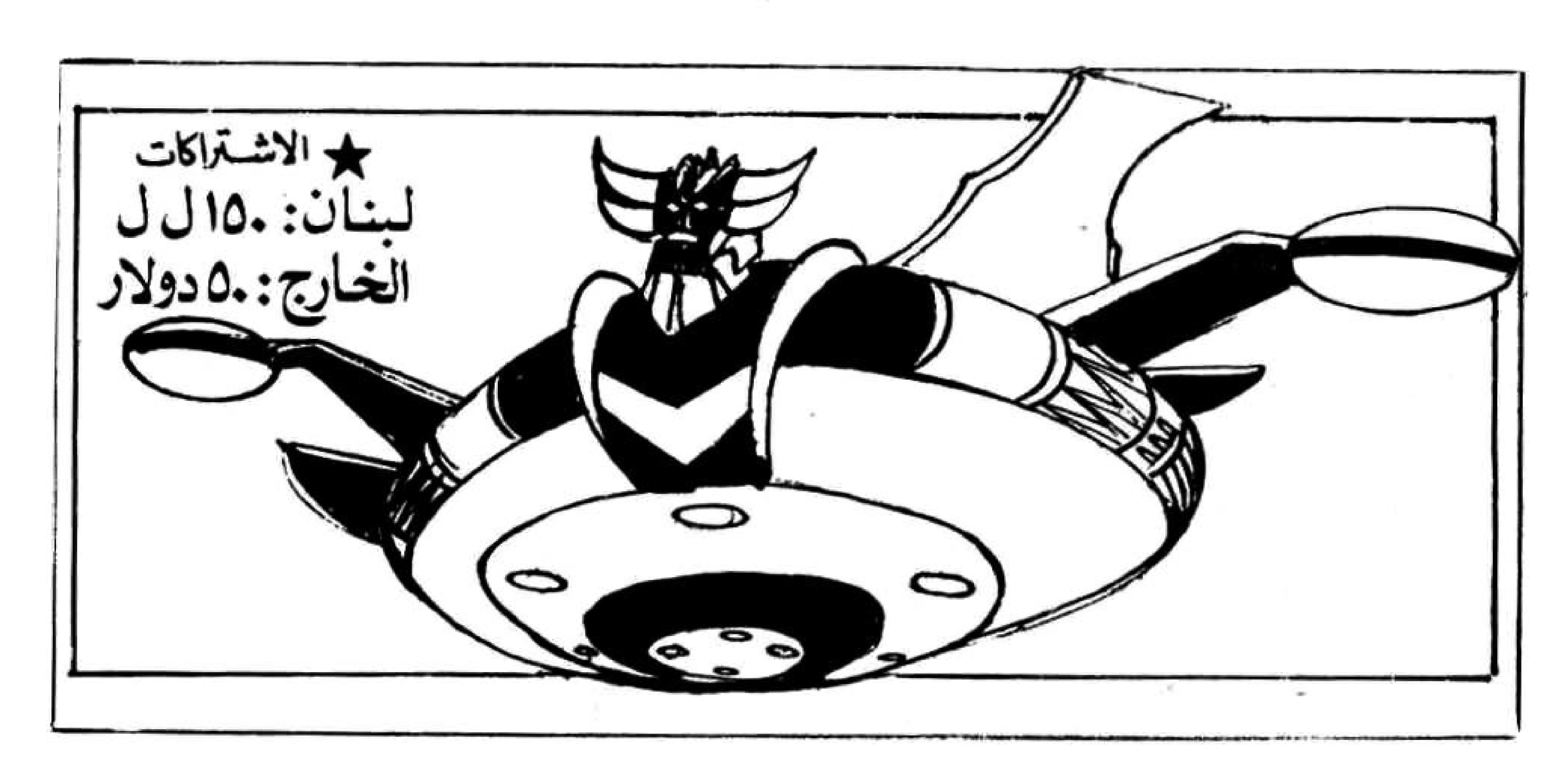
مغامرات
العنكبوت
ماردداء الكون
العدد ١٣٨
٣
قصص
كاملة
ماردداء الكون
ORIGINAL
متعة القراءة بلا حدود
ودون شروط أو قيود

هذه السلسلة

نوعٌ جديدٌ من الأدب القصصي بدأ ينتشر مُنذ منتصف القرن الحالي . وهُو أدبُ القصص الخيالية العلميّة الذي ما لَبِثَ أن دَخلَ عالمَ الرّواية المصوّرة فحقّق نجاحًا رائعًا ...

وَنحن في هٰذه المؤسّسة حِرصًا مِنّا على إغناء مَكتبة النشء الطالع بكل جَديد ومفيد ، ارتأينا أن نُصدرَ سِلسلة مُصوّرة تُعنى بهذا النوع مِن القصَص، عَلّنا بذلك نفتح آفاقًا فكريّة جَديدة أمام الجيل الجَديد ...

فإليكُم أيهَا الأصدِقاء سِلسِلة مَا وَراء الكون .



سِلسلة الأعداد الخاصّة لمجلة "بساط الرّيح" - المجْمُوعة الأولى

ما وراء الكون

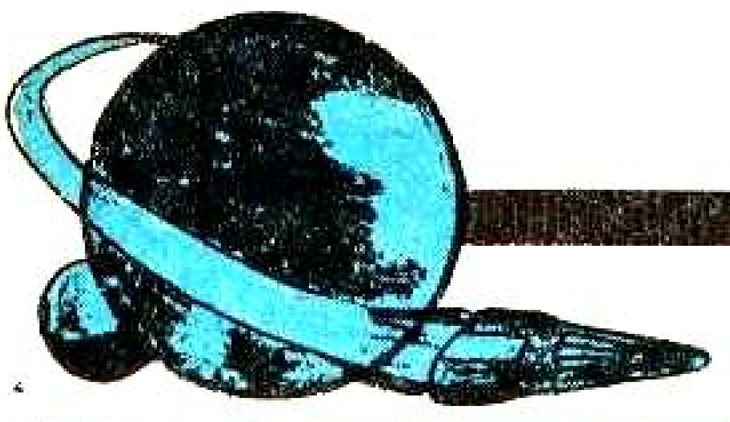
الثمن

لبنان	٣٠٠	ق.ل	اليمن	٤	ريالات
سورية	٣٠٠	ق.س.	مصر	٣٠٠	مليم
الاردن	٣٠٠	فلس	مسقط	٤٠٠	بيسه
العراق	٣٥٠	فلس	السودان	٣٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	الجماهيرية الليبية	٣٥٠	درهم
السعودية	٤	ريالات	المغرب	٤	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٤٠٠	مليم
الامارات	٤	دراهم	الجزائر	٤	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عدن	٤٠٠	فلس	لندن	١٠	شلنات

تصدُر عَن
مؤسسة بساط الريح

يشرف عليها
هنري ماثيوس

بيروت - شارع المقدسي - بناية حنا - صندوق البريد: ٢٦٦٨ - الهاتف: ٣٤٩١٧٨ - ٣٤٩١٧٩ برقيًا: د ف فهد





حرب الطيور

كان ريد رتشاردز (السيد رائع) يدرس مادة العلوم للصف الذي يضم باهر سعد (العنكبوت)

الصف كان يصغي باهتمام

جميع القصص والشخصيات والاحداث في هذه السلسلة خيالية لاتمت الى الواقع بصلة، وكل تشابه بينها وبين الواقع هو محض مصادفة غير مقصودة...


ريد من أبرع العلماء في العالم
محاضراته رائعة


بالعلم والإجتهاد
نبني مستقبلنا..


فجأة..
كليك
اختفى!


لا أحد يختفي هكذا..
هناك سر..


والعنكبوت سيكشفه!



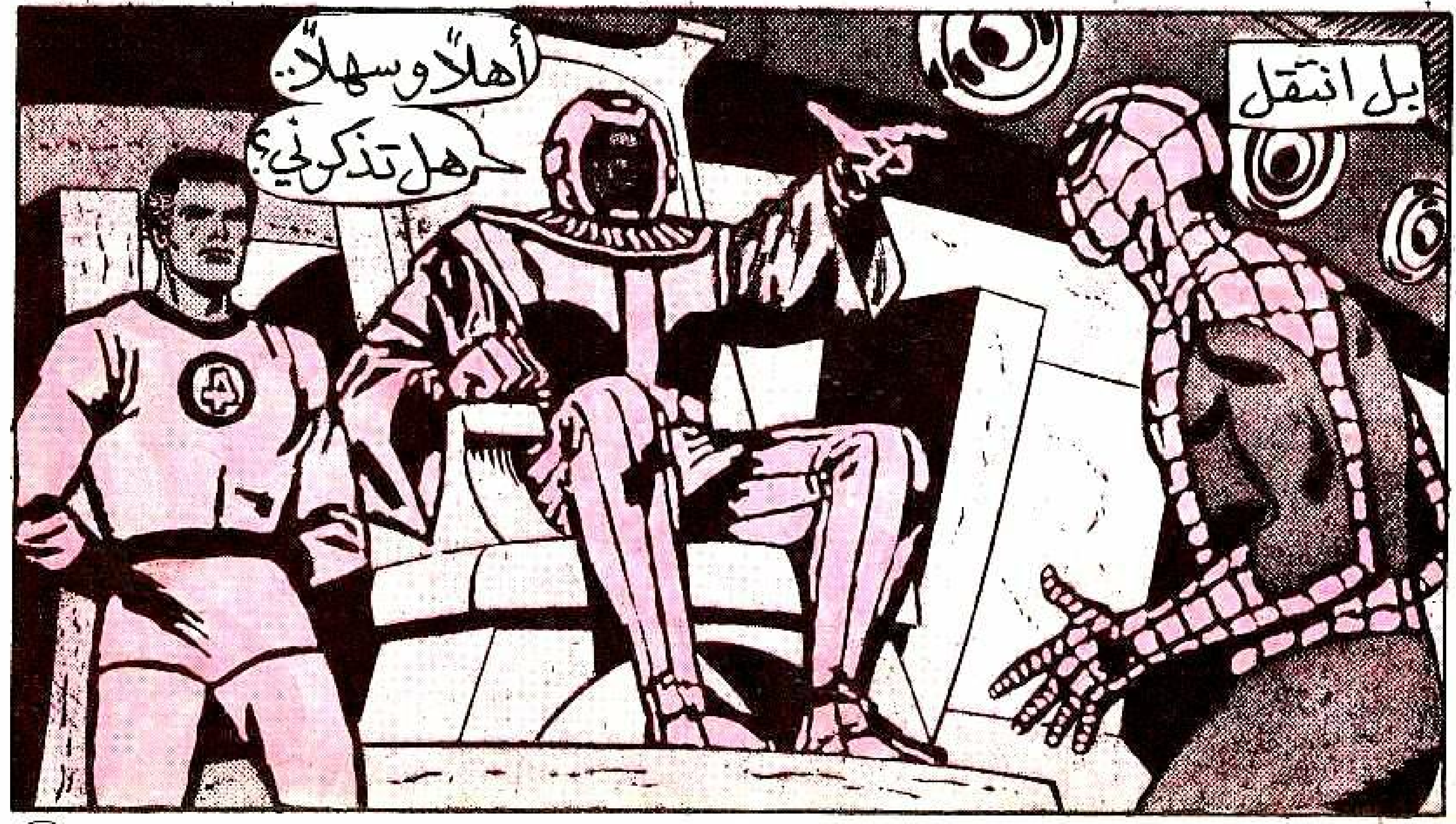
بعد ثوان-
العنكبوت!
لقد اختفى السيد تشارلز!



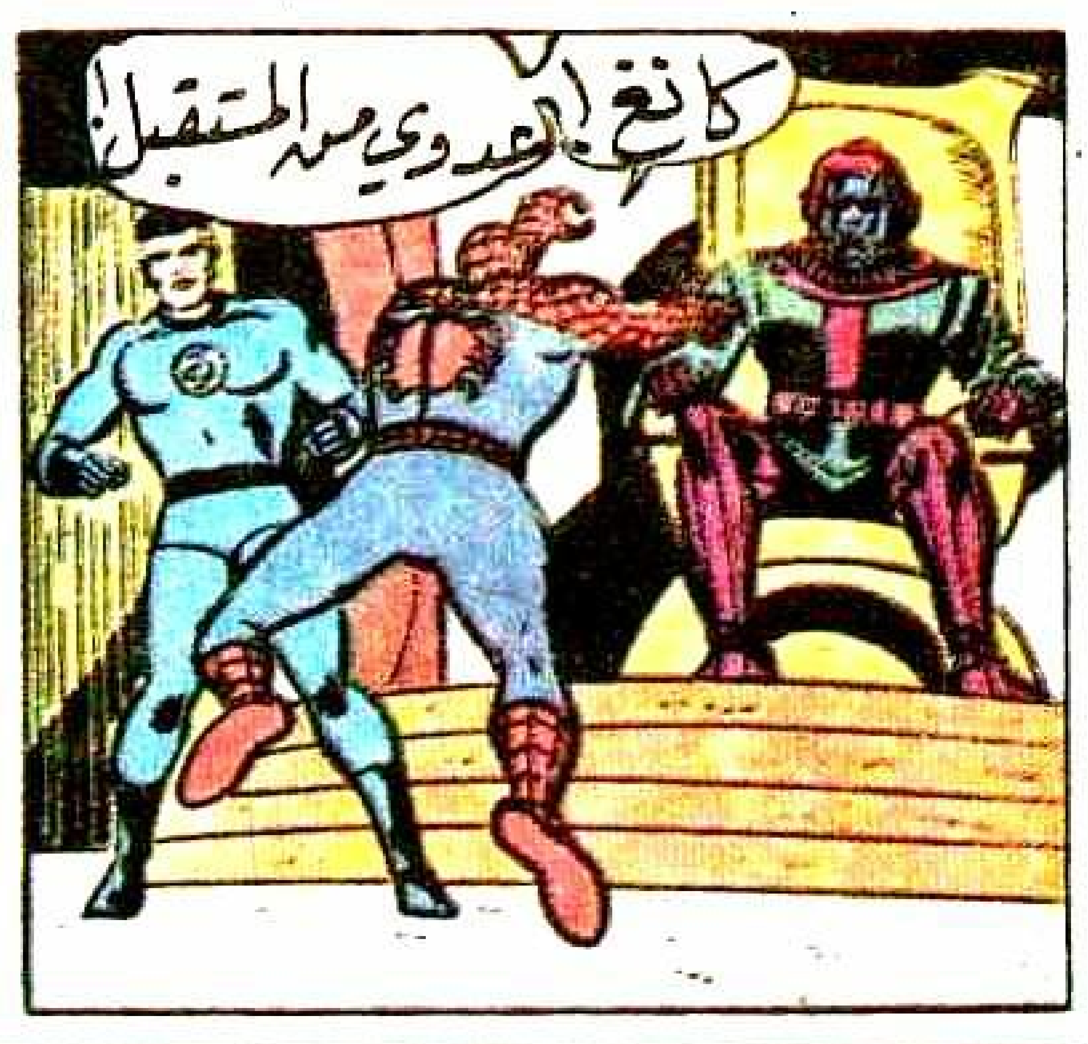
أين كان يقف؟
مكانك بالضبط!



آه! اختفى!
كليك



بل انتقل
أهلاً وسهلاً.. هل تذكرني؟


كانغ! عدوي من المستقبل!


إهدأ.. أنت في قبضتي..
زززت


ريد تحول إلى السيد رائع..
كانغ أحضرنا بآلة الزمن..
لنصغ لــه


هذه حبيبتي رافونا..
إنها مريضة!


أنا بحاجة لحجرين خاصين..
حتى تشفيني!
وهذه مهمتكما!


لمَ لا تقم أنت بذلك؟
لأنني لا أملك مقدرتكما الخارقة.

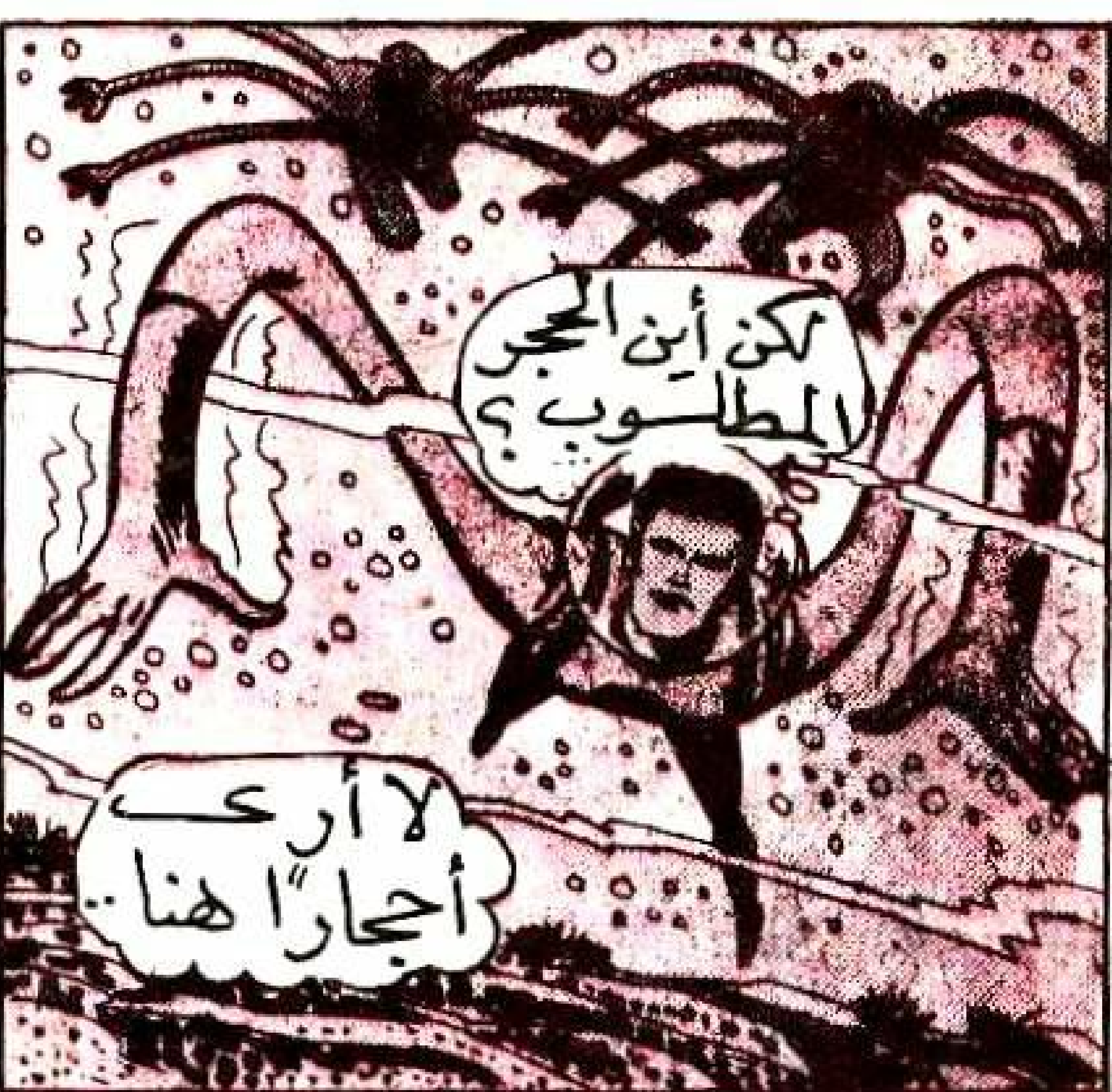

ستساعدك..
فقط..
من أجل رافونا!

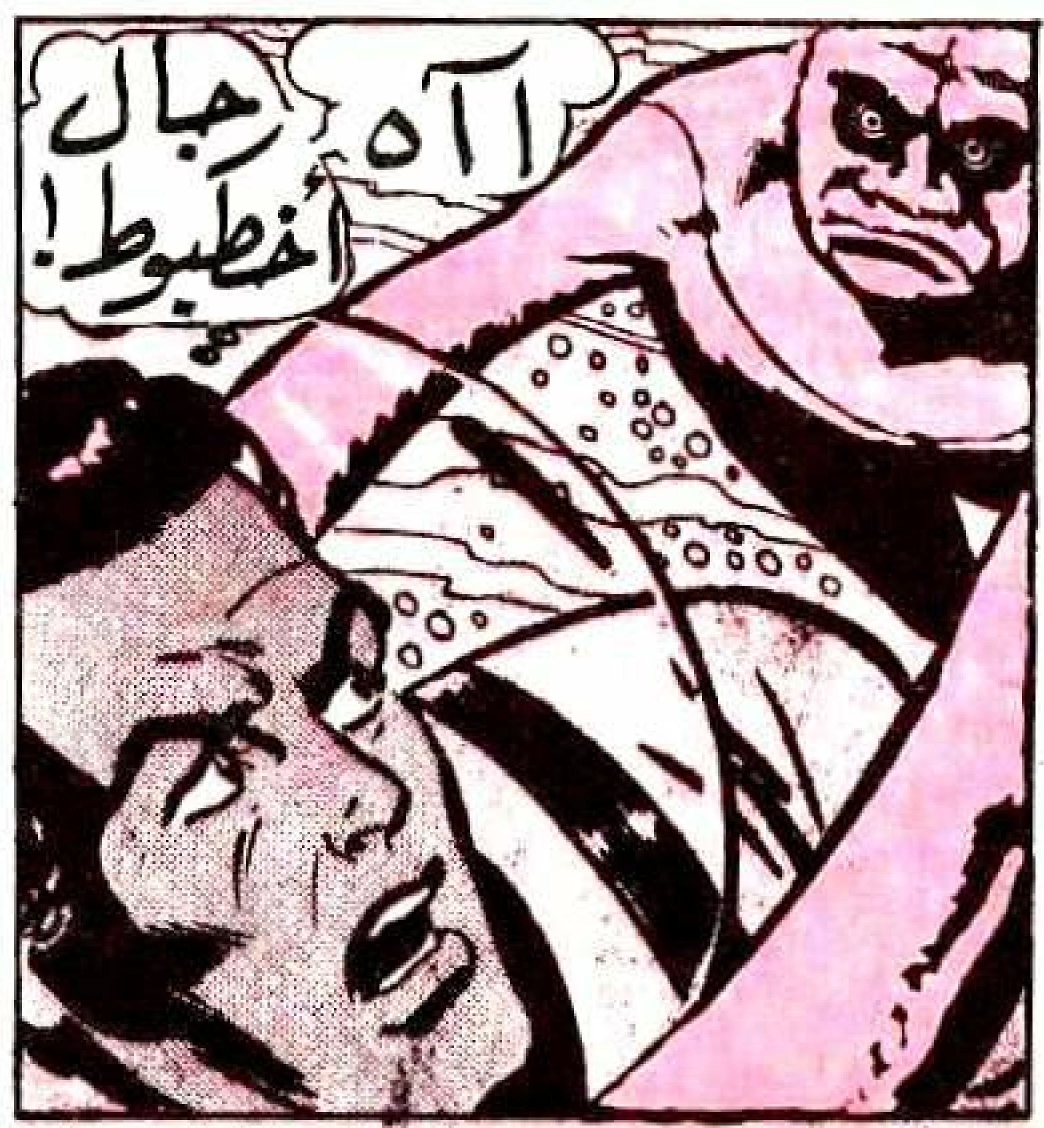

لن تعودا إلى عصركما
إلا بعد تنفيذ المهمة!


حسنًا..
سنقوم بالمهمة..


إنصرفا!
قوما بما يجب!
كليك!
كليك!


فجأة..
كانغ أرسلني
إلى الأعماق!
كليك


لكن أين الحجر المطلوب؟
لا أرى أحجاراً هنا..


آآه
رجال أخطبوط!


في هذا الوقت
كليك!
أين أنا؟


آه.. من يحاول قتلي؟
يا الهي!


يجب أن نقبض عليه!
امسكوه!
«أبو الشبك» لا يستسلم!
ززز


ها أنت مكبّل!
ها ها
ززز


صديق كانغ عدونا!
لكنه كانغ ليس صديقي!
دعوني أشرح لكم!


كانغ صنعنا..
لكنه عاملنا بقوة..
فتمردنا عليه..

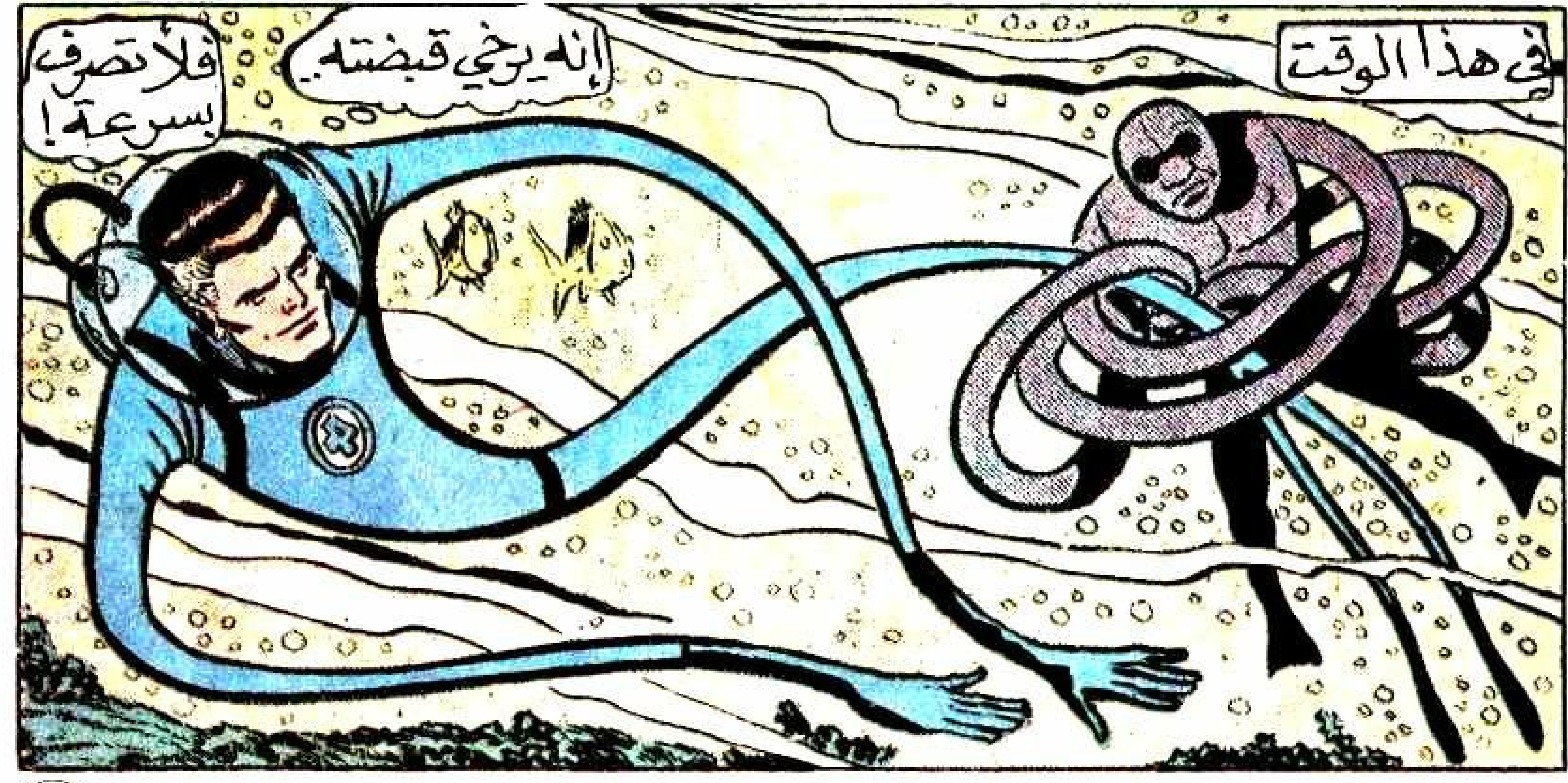

دعوني أقابل زعيمكم..
ملكنا لا يحب الفضوليين
ستقابله وتندم!


وهكذا..
ماذا تفعل هنا؟
أريد هذا الحجر البراق لكانغ

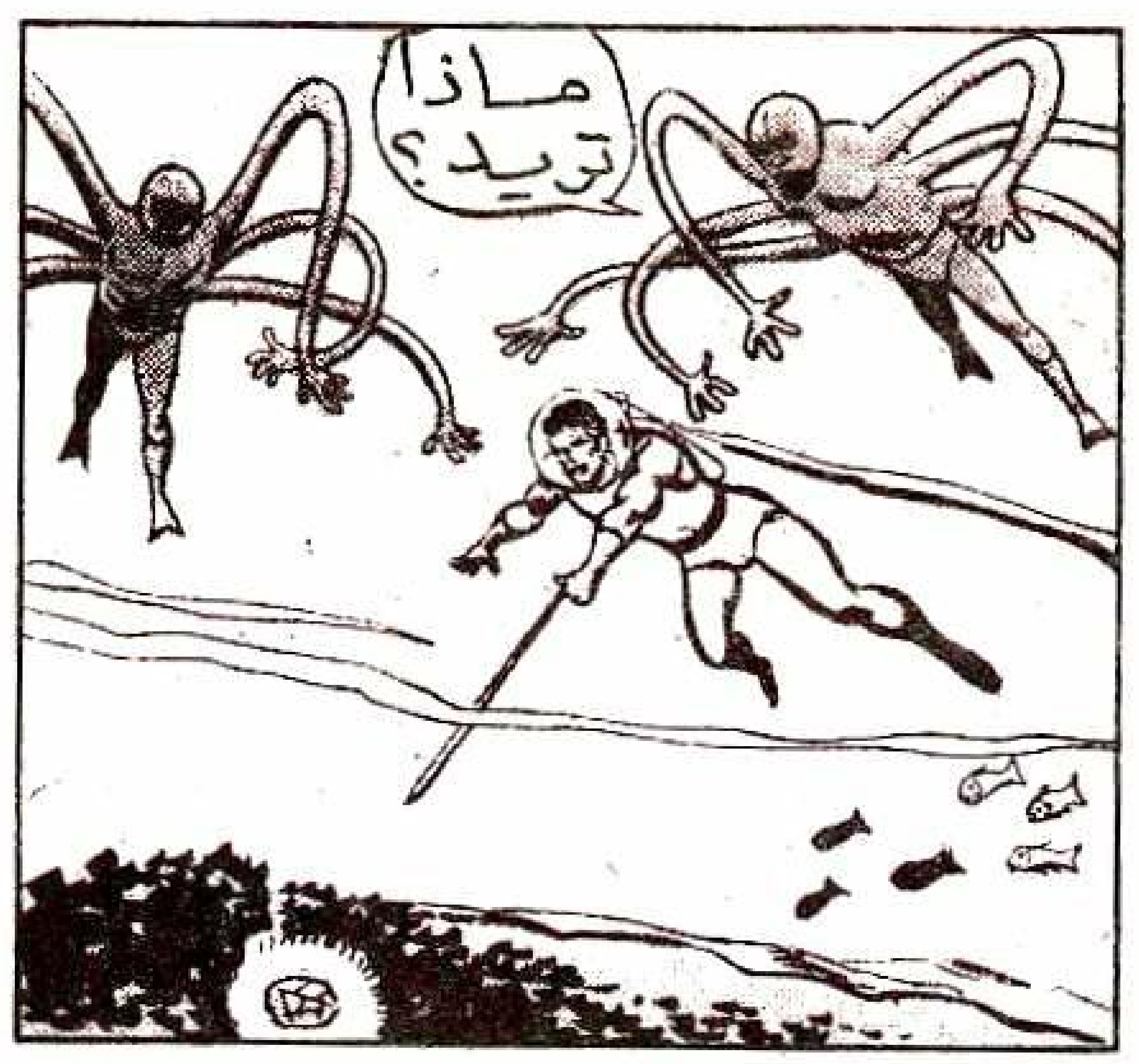

لإنقاذ حياة رافونا..
رافونا؟
إنها صديقتنا!


أعطاه الملك الحجر..
خذه..
نحن نريد إنقاذها..


كانغ استرد العنكبوت..
يجب أن نفعل شيئاً!
كليك!


في هذا الوقت
إنه يرخي قبضته..
فلأتصرف بسرعة!


أنا لا أريد قتاله.
سأكتب ذلك


ماذا تريد؟

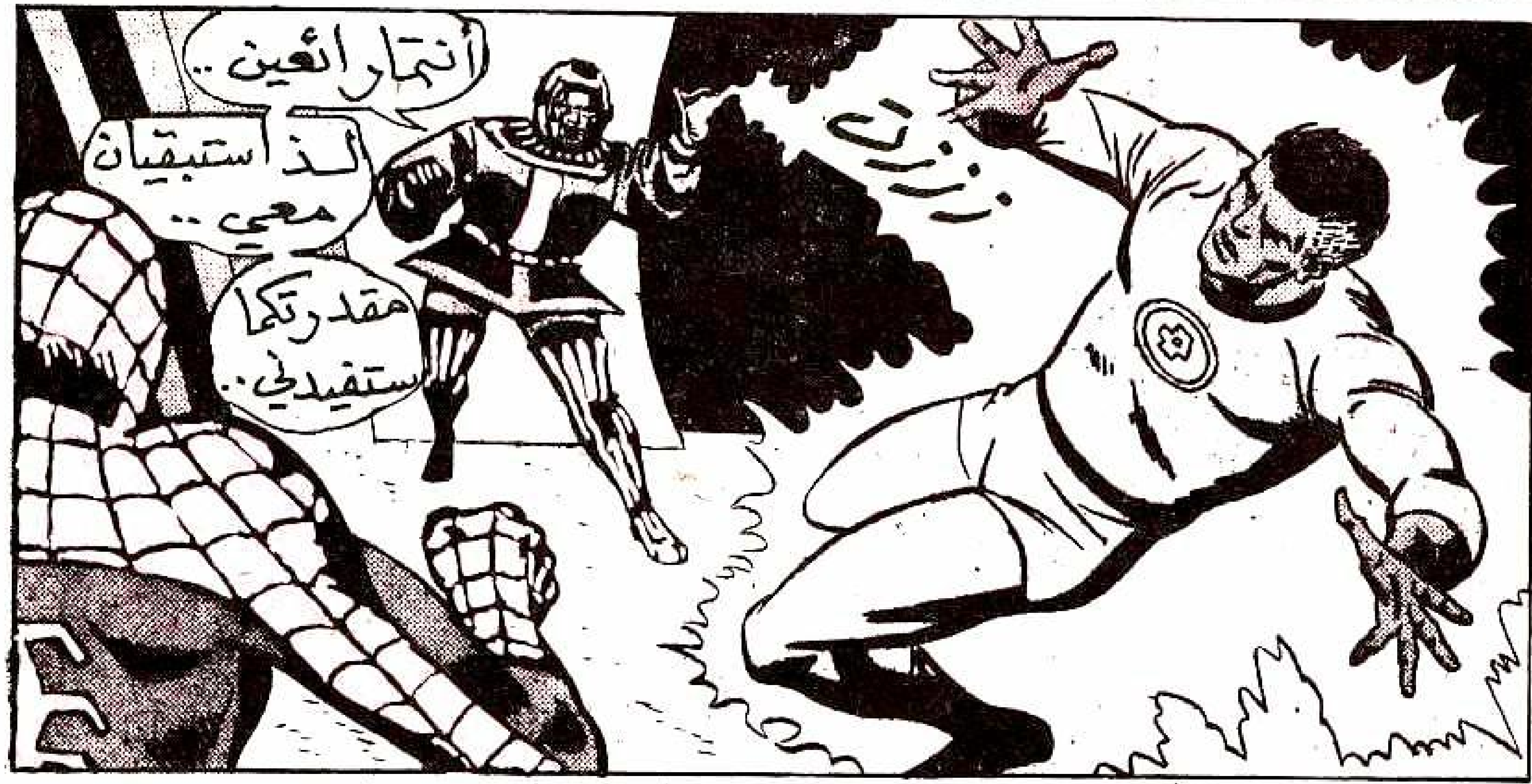

وبعد أن شرح لهم
نحن ضد كانغ
لكن رافونا لطيفة..


اختفي!
كليك!
استعاده كنغ!


وفي قصر كانغ
كليك!
كليك!
إذن نجحتما!


أريد الحجرين.
نحن سنقوم بعلاجها.
أنت إبتعد


هاهي تتعافى..
والآن ارجعنا..


أنتما رائعين..
لذا ستبقيان معي..
مقدرتكما ستفيدني..
ززز


لاتحاولا المقاومة
شباكي ستؤذيك!
ززز

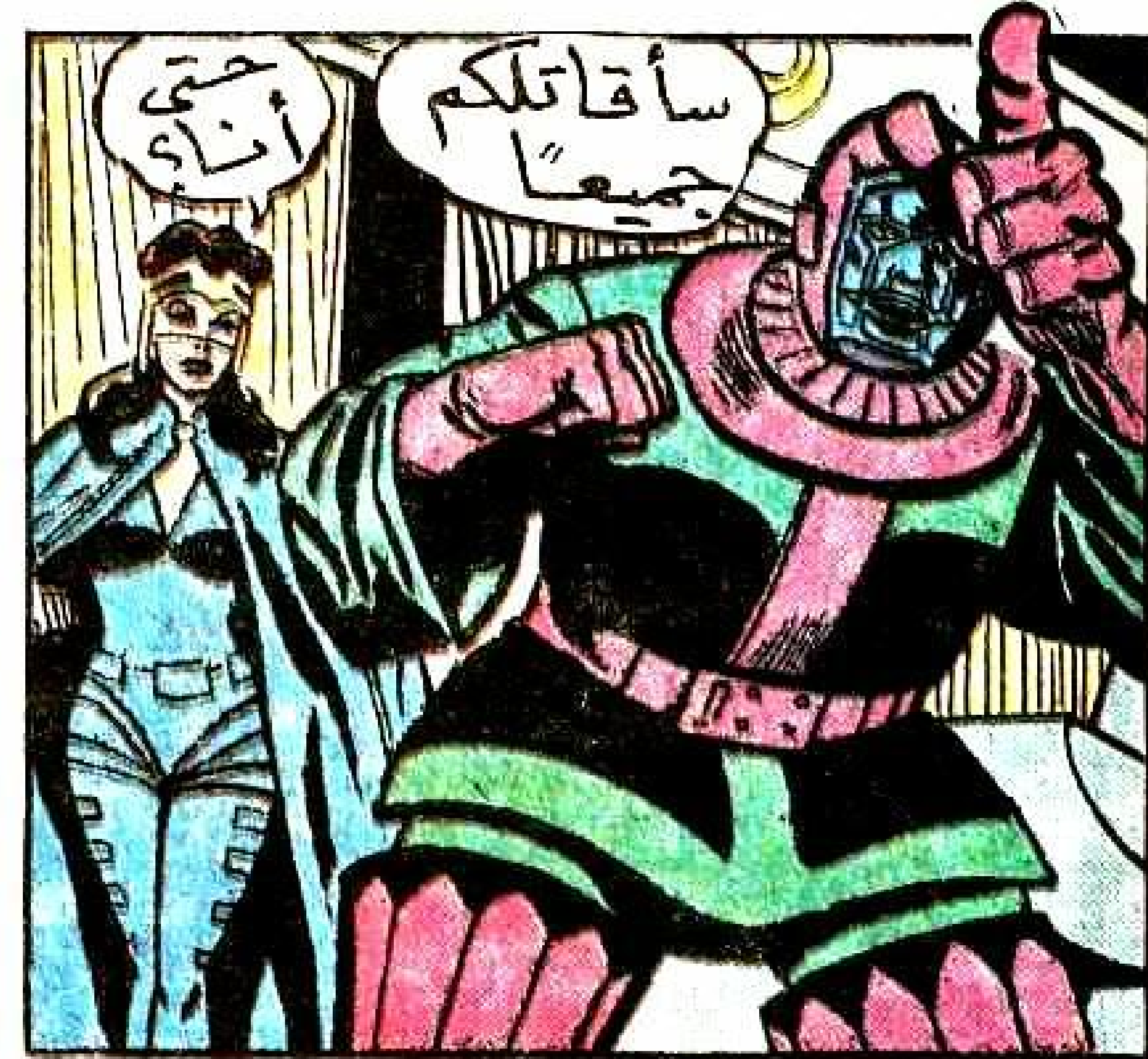

لكن كانغ حمى نفسه بجدار خفي..
ها ها..
حاول الآن..


ما رأيك الآن؟
أنت مزعج..


خذ!


استدعى كانغ رجاله..
والآن استسلما!
هذه نصيحة..


فجأة..
أنت استسلم!
لن تستبد أكثر..


سأقاتلكم جميعاً
حتى أنا؟


رافونا.. أنت بخير؟
أنا غاضبة
لأنك لا تفي بوعدك..


لا تغضبي..
بإمكانهم الذهاب..


لكننا سنلتقي
كليك!
كليك!


ثم
أخيراً!
الصف فارغ..
كليك!
كليك
الطلاب انصرفوا..


أرجو أن تنجح رافونا بجعل كانغ إنساناً طيباً.. لنرجو ذلك..
تمت



ولدت شخصية العنكبوت عام ١٩٦٢ على صفحات مجلات مارفل كومكس .. وقد قدمها الى العالم « ستان لي » وهو أبرع من كتب في مجال القصص المصورة ..

وقد نال العنكبوت (سبايدرمان) نجاحاً مذهلاً رفع عدد قراء المجلات المصورة بشكل ملحوظ .. إذ أن الكثيرين أصبحوا « مدمنين » على هذا النوع من الأدب بعد ان تعرفوا على العنكبوت ..

ورغم كون العنكبوت جمع معظم مميزات الأبطال الخارقين (SUPER HEROES) من شخصية سرية إلى قوى خارقة غير طبيعية ، الى لباس غريب الألوان ... ، إلا أنه اختلف عن غيره من الأبطال الجبابرة الذين حفلت بهم مجلات الكومكس الامريكية في كونه أول بطل خارق كانت لديه مشاكل الناس العاديين وحساسيتهم .. فهو يشعر أحياناً بالحزن لأبسط الأسباب ، يقع في الحب ويفشل مرة بعد اخرى ، يواجه أزمات ضمير ويشكك احياناً في مفاهيمه ومبادئه .. ولعل هذه الأسباب هي التي جعلته قريباً الى قلوب الملايين إذ أن القارىء ، رغم الفارق التقني

(مغامرات وقوى خارقة) كان يجد بعضا من نفسه في شخصية العنكبوت .

عام ١٩٧٨ ، وقد بدأت شخصيات كثيرة من عالم القصص المصورة تأخذ طريقها الى الشاشة الكبيرة ، قامت شركة كولومبيا بانتاج الفيلم السينمائي الأول عن العنكبوت محققة ارقام مبيعات عالية . وقد لعب دور البطولة في فيلم « العنكبوت » رياضي شاب يدعى نيكولاس هاموند . . وهو لعب دوراً في الفيلم الرائع « لحن السعادة » مع جولي اندروز . .

في نيسان ١٩٧٩ ، وقد تأكد نجاح العنكبوت سينمائياً ، قامت شركة كولومبيا بانتاج فيلم ثانٍ له بعنوان « العنكبوت يرد الهجوم » . . وعام ١٩٨٠ صدر فيلمه الثالث العنكبوت ضد التنين » . .

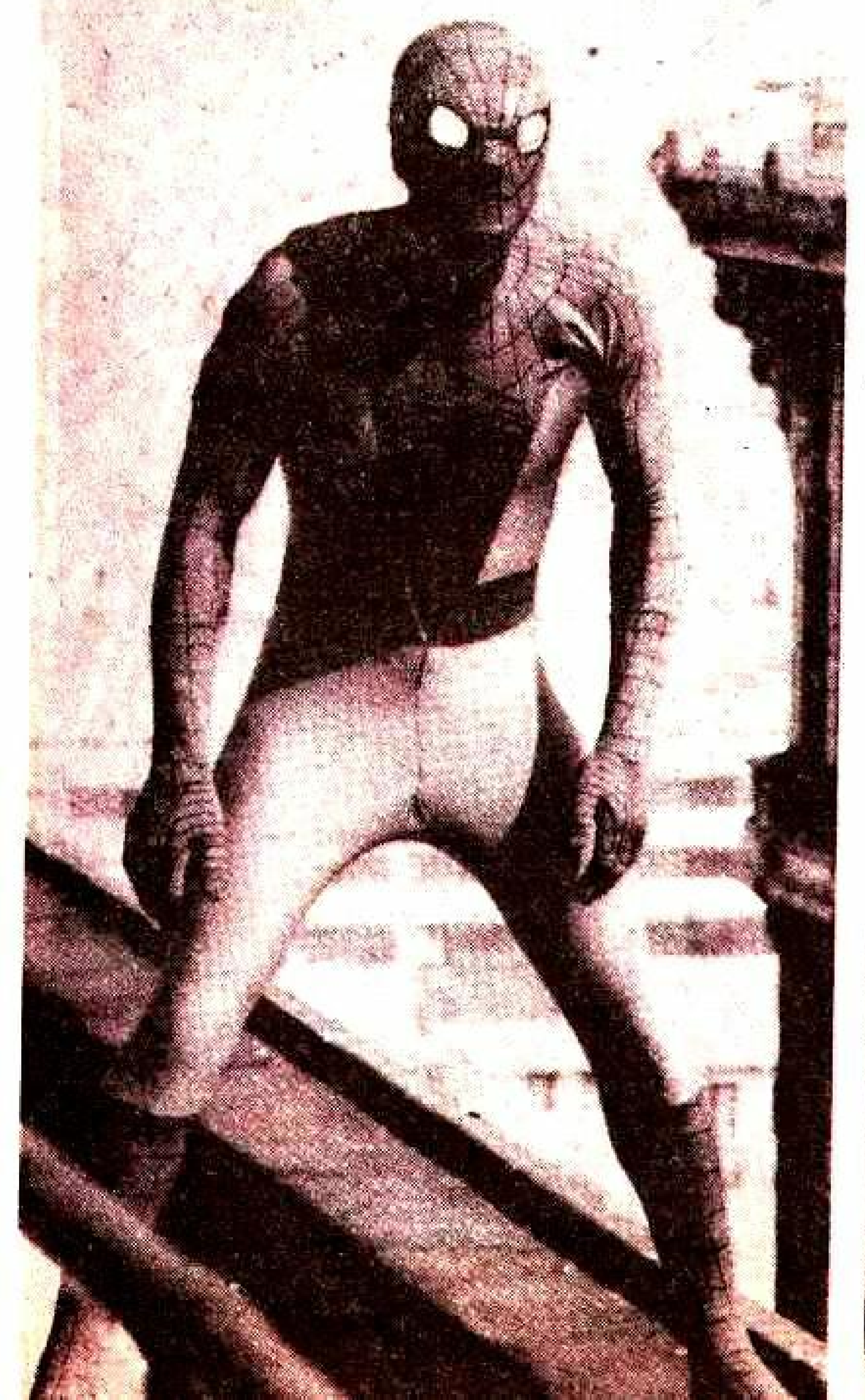
وهناك حديث يدور الآن حول اخراج قصص العنكبوت للتلفزيون بعد انتاج فيلم رابع له . . اعتراف آخر بقيمة القصة المصورة وشخصياتها وأبطالها كمظهر من مظاهر حضارة القرن العشرين المثيرة . .



ملصق لفيلم « العنكبوت » الأول . .

لقطتان تظهران كيف تمحى ثنيات الملابس في الصورة لكي يبدو العنكبوت في أحسن أحواله . .







العنكبوت مثل غيره من الناس..

يحب الانتقال من مكان لآخر دون كبير عناء..

أخي.. أرأيت؟ إنه العنكبوت!

لقد سئمت من التأرجح معلقاً بشباكي..

هذه طريقة أفضل.. لكن..

لولم أكن خارقاً لسقطت عن السيارة وقتلت

في قبضة العدو

كان العنكبوت يشعر بالسعادة..


أنت دائم التخيل يا بني..
صحيح أن التنقل على الشباك متعب..


لكنه لا يتطلب مصروفاً للوقود..
هه! ماهذه الطوافة؟


يكفي مزاحاً.. إنها لا تحمل أي رقم!


يجب أن أتبعه..
حاستي السادسة تحركت


هناك شيء ما قيد الإعداد..
شيء عاطل..


إنها تتبع الشاحنة..
لنرى..


بارني.. آه يا "بارني"!


لننقض بسرعة

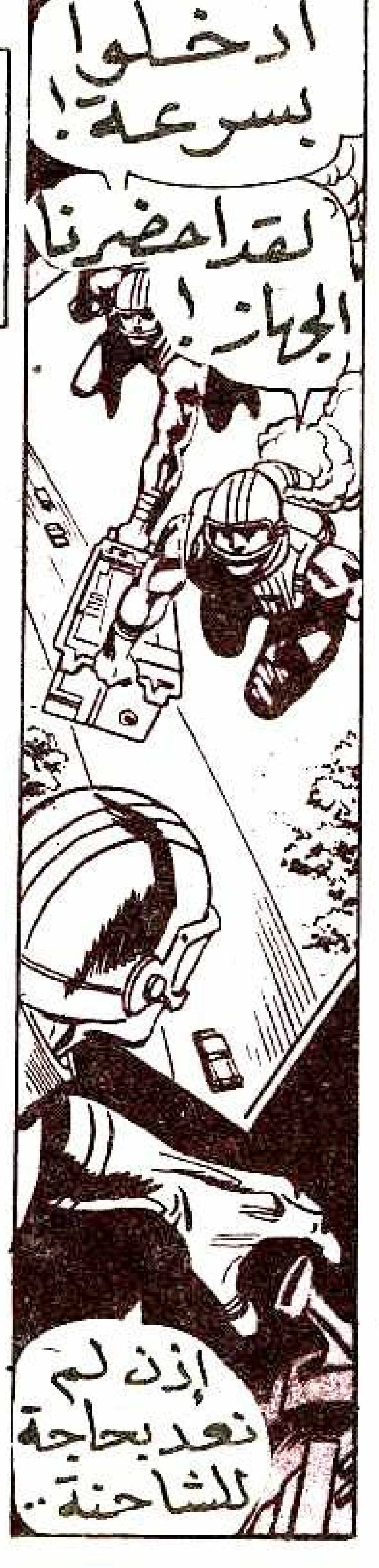

كما توقعت.. هناك إجرام
أنا سألحق بالشاحنة..



لا بأس.. رحلة جوية مجانية..
لكن ما الهدف؟
سأنتظر هنا بهدوء حتى يهبطوا..
آه.. رجلان صاروخيان..
حاستي السادسة تهتز بقوة..
هيا يا رقم ١٧
شاهده الصاروخيون.
أي أنكم تستسلمون؟ رائع! رائع!
أظن وجودي هنا أزعجهم..
هذه آخر مرة تواجهنا فيها!
سترى يا حشرة.
سترى نجوم الظهر!


لنحضر الجهاز فيما
هو منشغل بالآخرين..
إهدأ يارقم ١٢..
لاتضطرب..
احضر
الجهاز ولنهرب
ززت


ألم تكفوا
عن إزعاجي؟
هيا لقد
انتهى اللعب!


ادخلوا
بسرعة!
لقد احضرنا
الجهاز!
إذن لم
نعد بحاجة
للشاحنة..


لنتركها..
وسقطت
الشاحنة
براكبها.
آه!

سأقتلك إذا
قتل العنكبوت!
جيد
جداً..
من هذا
الإرتفاع
لن تفيدني
شباكي
بشيء..
هناك حل وحيد..
سأصنع لنفسي
كرة مطاطة
لكي أرتد
وأخفف الصدمة









بعد قليل..
جسدي كله لازال يرتج..
يجب أن اشتري زهوراً الآن لماري جاين..



لقد اشتقت لها.. أرجو أن تعجبها الزهور



لا أحد.. هل هي تستحم؟



أم هل خرجت؟



وعاد باهر سعد حزيناً الى شقته..
تحبني.. لا تحبني.. تحبني
لاتحبني



زهور حمقاء لاتعرف شيئاً..



الحق علي.. أتركها وحيدة لأذهب وأتجول كبطل جبار في المدينة.. لابد أنها بصحبة شاب غيري الآن..
شاب تتفرغ لها..



كان علي الاختيار بين العنكبوت وماري جاين..



الاختيار يبدو مستحيلاً..
هه!



مفاجأة!

كانت فعلاً مفاجأة..

لكن ماذا فعلتم بشقتي؟

فاقترحت غلوريا أن يحضر كل منا بعض قطع الأثاث

لقد لاحظنا أن شقتك «فارغة» بعض الشيء

لقد ساهمنا جميعاً في فرش منزلك..










مررت عليك في المنزل لأكلمك.
عن ماذا يا باهر؟

عني وعنك و..
عصير يا فلاش؟
شكراً..
مارين جاين.. لو نتكلم..

أأجلس؟
طبعاً طبعاً يا فلاش..
ولكن أنا..

ولكن يا ماري جاين..

لن يأس لن أزعجك..
تبدو منزعجاً يا باهر!
يا له من موقف

أنا؟
لا أبداً.. أبداً..
باهر..

باهر.. ما بك؟
لا شيء يا روبرت
مشاكل عاطفية أليس كذلك..

إسمع نصيحة عجوز مجرب.. هذه أبسط مشاكل يمرّ بها المرء..

كما أن الحياة لا تسمح - هه؟
ذهب!


روبرت لطيف لكني أحل مشاكلي بنفسي..


حظي سيئ مع الفتيات..
أنا دائماً اتهم بعدم الاكتراث..
لكن عملي كالعنكبوت لا يترك لي أوقات فراغ..
لكن ماري جاين تعني لي الكثير


وأشعر أني أفقدها الآن..
هل هي تحبني؟ هل أحبها؟
هه.. من على السطح


هل هي ماري جاين تبحث عني؟
لا.. ليست ماري جاين..
أقصى السعادة عندي أن أكون معك
كل شيء هنا هادئ ياليز..


ليز وهاري سعيدان..
سيتزوجان قريباً..


ما أجمل حياة الناس البسطاء..
أما أنا.. هه!

في اليوم التالي وبعد نهار مضني
انطلق العنكبوت في جولته الليلية ..



الجهاز الذي سرقته الهليكوبتر يبدو جهازاً معقداً!.. وأظنه يستخدم طاقة كهربائية عالية ..









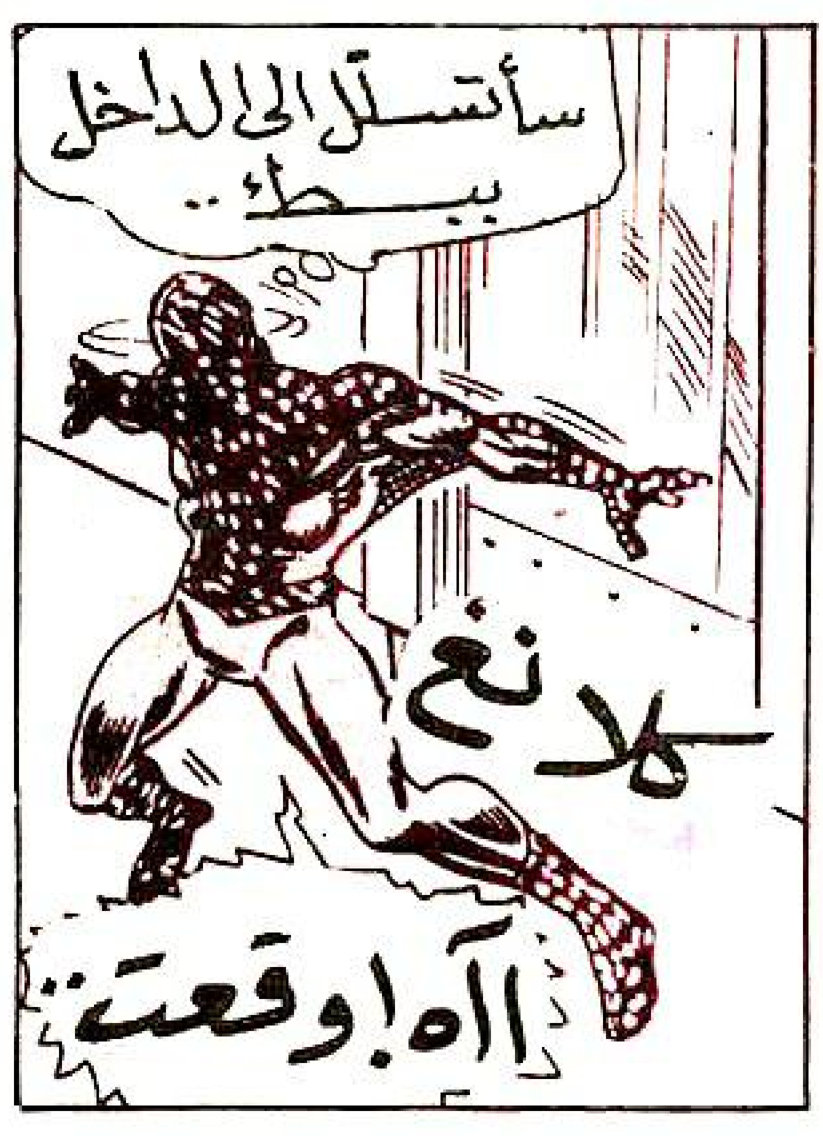

هناك ضوء من هذا الباب..
لنفتحه ونرى..


هه.. حاستي السادسة توترت بقوة..
الحل هو..


كراك
آه يا «أبو الشبك»!


لا شيء!؟
لا رصاص.. لا انفجارات؟


لاشيء سوى مكتب قديم!
هل أخطأت حاستي السادسة هذه المرة..

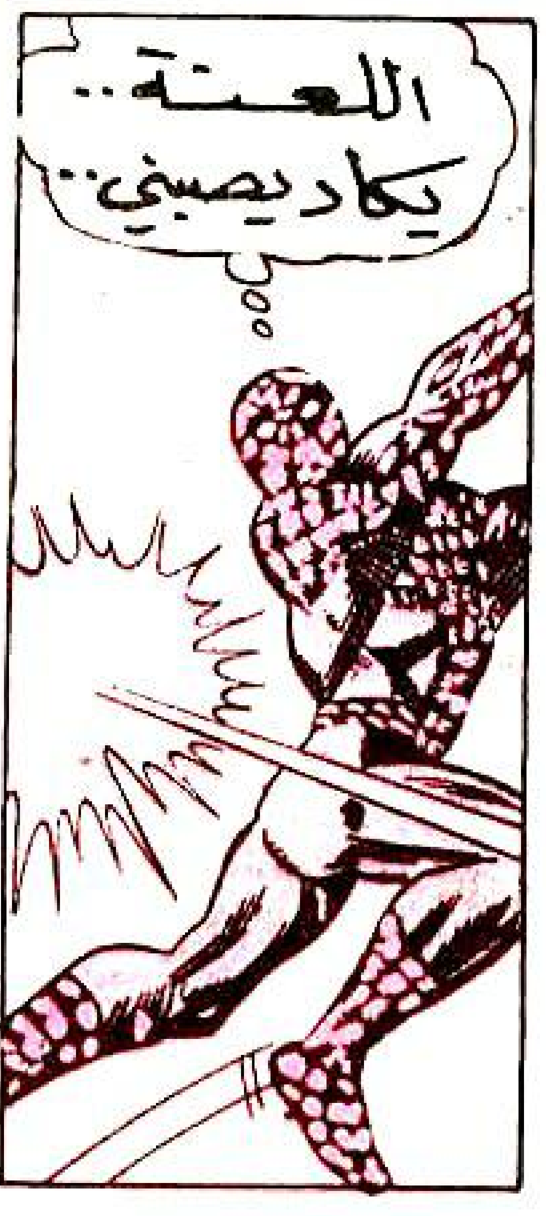

سأتسلل الى الداخل ببطء..
كلانغ
آه! وقعت


أهلاً يا عنكبوت.. لماذا تأخرت؟
خشيت أن تكون ذكياً فلا تعثر عليّ..
أنا أعرف هذا الصوت


طبعاً تعرفه..
صولجان!

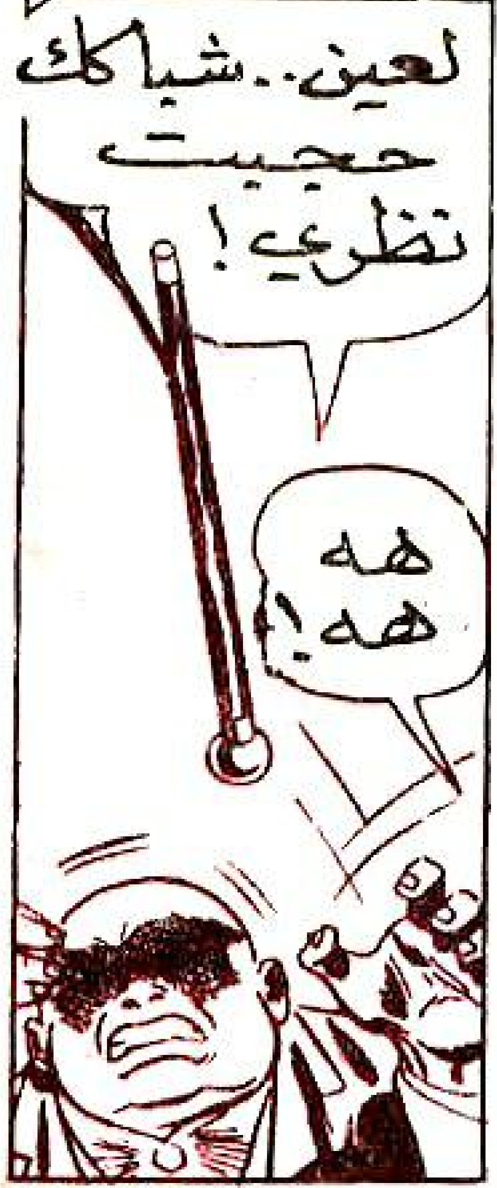

منذ مدة
لم نتعارك


هيا تحرك!
آآه!
ضربة واحدة كفيلة بقتلك..


اللعنة.. يكاد يصيبني..


الى متى سأهرب منه؟


شبكتي ستنقذني..


لعين.. شباكك حجبت نظري!
هه هه!


والآن أيها الضخم
إستسلم وإلا!
ستندم اذا أطلقت النار.


أنت ستند- هه؟ كيف استعملها؟









بل سأسحقك بيدي أنا!


اللعنة.. كم هو سريع..
لم أتمكّن من تفاديه..
هيا تحرك!


إنهض أيها الحشرة!
لحسن حظك اني أحتاجك حيًا..


خذ!
آه.. هل رأيت؟
أكاد أشفق على العنكبوت


رأسي.. أكاد أفقد الوعي..
هه.. سيسحقني..


آه!
لا، أيها الخرتيت!
لا تطأ عنكبوتًا بقدمك.. هذا يجلب النحس..

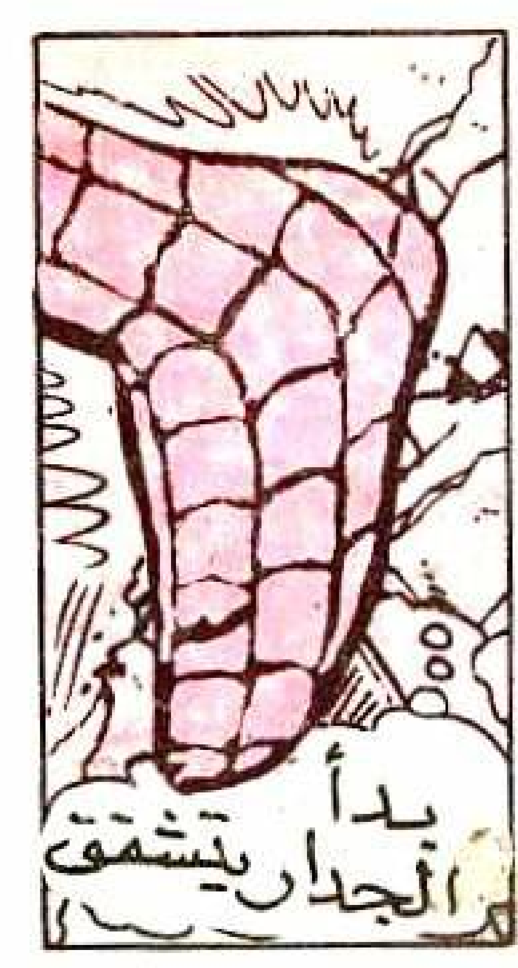


هيا أغرب عن وجهي!
أيها المزعج!
أنت وقح أيتها الحشرة!
أقوى الرجال انحنوا أمام قدمي!
كل عصابات العالم تخافني..
لابد أنهم سقطوا من الضحك
يكفي!
سنرى من الأقوى.. سأحطمك!


يا إلهي.. أنا عاجز عن تحريكه..


أنا محاصر.. لا يمكنني استعمال قوتي.


إنه يرخي كل ثقله عليّ..

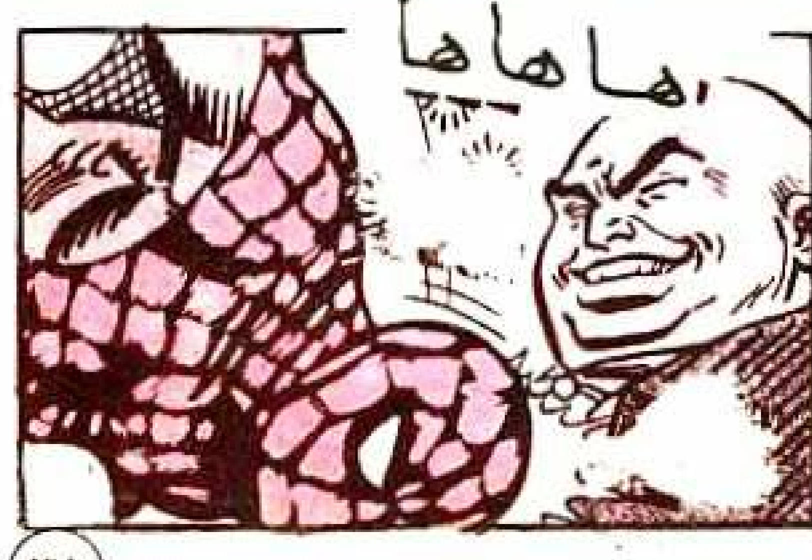

بدأ الجدار يتشقق

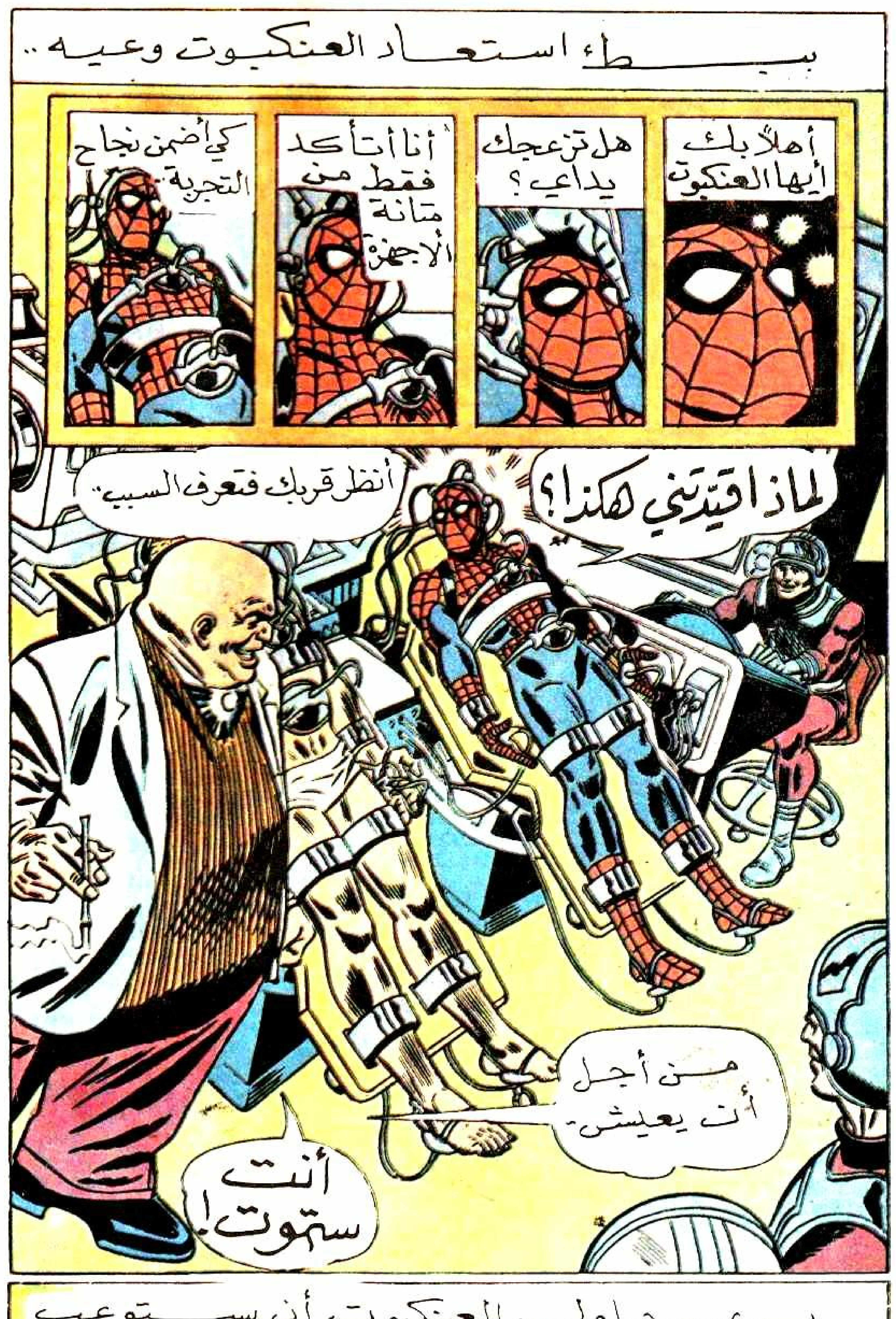

فرصتي الوحيدة..
هي استعمال قوته..
لإسقاطه..
كراك
مرحيا..


هل فاجأتك مناورتي؟


والآن ستنام يا صغيري..


وتستيقظ في السجن..
آه.. غاز من ربطة عنقه


ها ها ها



برعب حاول العنكبوت أن يستوعب كلام عدوه ملك الجريمة..

مع الباعة وفي المكتبات

٦٤ صفحة بالالوان

جايمس بوند ٠٠٧...

لعينيك فقط

قصّة الفيلم

كبار في نفوسهم وقلوبهم وأرواحهم



سلسلة الألغاز البوليسية للكبار والصغار .. معكم كل اسبوع في قصة لغز جديد ومغامرة مثيرة .

تصدر عن مؤسسة بساط الريح - ص . ب : ٢٦٦٨
بيروت - لبنان